

Demopakete

Einblicke ins neue «Clin d'œil 8»



Erscheinungstermin: Mai 2023



Impressum

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als in den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags.



Demopaket «Clin d'œil 8»
© 2023 Schulverlag plus AG

Erklärung der Symbole

Allgemeine Elemente

-  Hilfestellung
-  Wiederholung
-  Erweiterte Anforderungen
-  Strategie
-  Boîte de traduction
-  Revue
-  Information
-  Audio
-  Video

Clin d'œil ^{plus}

-  On continue
-  On va plus loin

Sozialformen

-  Einzelarbeit
-  Partnerarbeit
-  Gruppenarbeit
-  Klassenarbeit

Kompetenzen

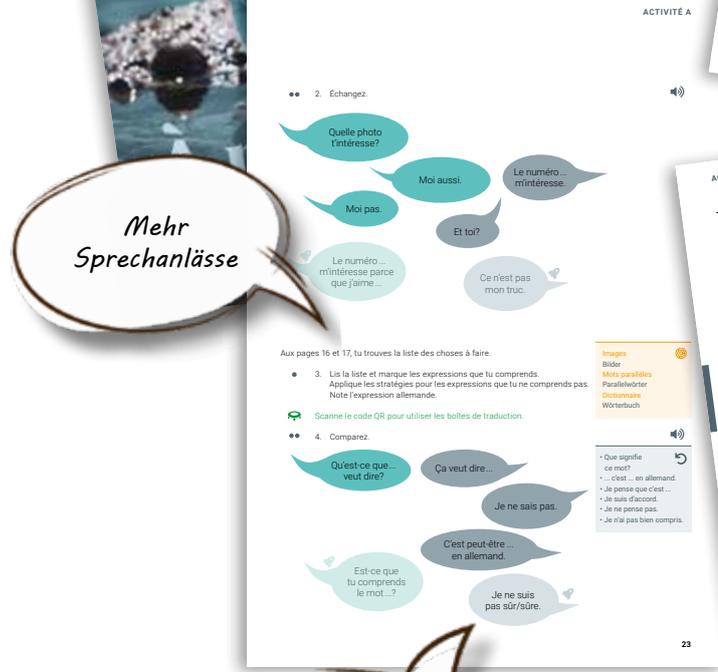
-  Hören
-  Lesen
-  Sprechen
-  Schreiben
-  Bewusstheit für Sprache
-  Wortschatz
-  Aussprache
-  Grammatik
-  Rechtschreibung
-  Sprachlernreflexion und -planung
-  Kulturen im Fokus

Inhalt

Erklärung Aufbau und Lehrmittelteile	6
Inhaltsübersicht <i>magazines</i> 8.1 bis 8.4	12
Übersicht Themen «Clin d'œil 7–9»	15
10 Vorteile von «Clin d'œil»	16
Pricing und FAQ zur Lehrmittelbeschaffung	18
Einblick in <i>magazine</i> 8.1.....	19

Liebe Lehrpersonen, Schulleitende und Bildungsverantwortliche

Für das neue Schuljahr 2023/24 erscheint «Clin d'œil 8» in neuer Auflage. Das vorliegende Demopakett gibt Ihnen einen Einblick in die einzelnen Lehrmittelteile. Rückmeldungen, Wünsche und Empfehlungen aus der Praxis, von pädagogischen Hochschulen und Kantonen sind darin umgesetzt.



Weiterentwicklung der digitalen Lehrmittelteile

«Clin d'œil» ist hybrid! Die gedruckten Materialien für Schülerinnen und Schüler bleiben bestehen. Sie dienen als Wegweiser und zeigen auf, welche *activités* digital sind und welche Themen mit zusätzlichen digitalen Materialien vertieft und automatisiert werden können. Um alle Kompetenzbereiche des Lehrplans 21 abzudecken, braucht es zwingend die digitalen und analogen Lehrmittelteile. Neben dem filRouge (Kommentar für Lehrpersonen) und interaktiven Aufgabenstellungen für Schülerinnen und Schüler ermöglichen zusätzliche Funktionalitäten kooperative Arbeitsweisen. Die neue digitale Plattform beinhaltet ein Learning-Management-System, mit dem der Lernfortschritt der Schülerinnen und Schüler eingesehen werden kann. Zudem haben Lehrpersonen die Möglichkeit, die Plattform mit eigenen Inhalten anzureichern.

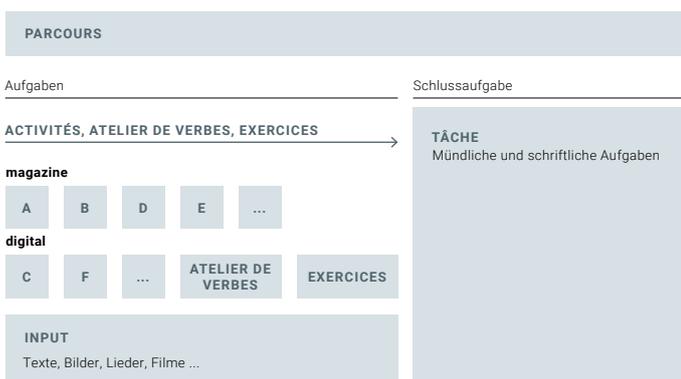
Reduktion des Unterrichtsstoffs

Analog zu «Clin d'œil 7» werden in «Clin d'œil 8» vier *parcours* angeboten. Eine geringere Menge an Inputs schafft viel Zeit für die gewünschte Vertiefung der Bereiche Sprechen und Üben.

Explications

Bienvenue en classe de français! Tu vas continuer d'apprendre le français avec «Clin d'œil».

Wie ist «Clin d'œil» aufgebaut?



Im **Input** findest du Texte, Bilder, Lieder und Filme, die dich während der gesamten Bearbeitung des **parcours** begleiten. Die **activités**, **ateliers de verbes** und weitere **exercices** findest du entweder in deinem **magazine** oder digital. Diese löst du, bevor du am Schluss die **tâche** bearbeitest.

Welche Aufgaben bearbeitest du?

In «Clin d'œil» kannst du Aufgaben im Bereich der Grundanforderungen und im Bereich der erweiterten Anforderungen lösen.

Gelten für dich die Grundanforderungen?

Dann löse die nummerierten Aufgaben.
Die Aufgaben mit dem Symbol sind für dich freiwillig.

Gelten für dich die erweiterten Anforderungen?

Dann löse die nummerierten Aufgaben.
Zusätzlich sind für dich auch die Aufgaben mit dem Symbol obligatorisch.

Brauchst du Hilfe?

Beim Trampolin findest du Hilfestellungen und zusätzliche Aufgaben, die dich beim Lernen unterstützen.

Ein erhöhtes Differenzierungsangebot

Aus zwei mach eins: Die Versionen G (Grundanspruch) und E (erweiterte Anforderungen) sind zu einem Lehrmittel mit entsprechendem Differenzierungsangebot zusammengeführt. Die verschiedenen Aufgabenniveaus heben sich gestalterisch klar voneinander ab.

Mehr Übungen zum Vertiefen und Automatisieren

Zum Trainieren und Automatisieren des bereits Gelernten wird das Übungsangebot erweitert. Die zusätzlichen und fakultativen Inhalte führen ein Thema weiter, fördern den Transfer in den Alltag oder beinhalten Ideen für Sprechübungen.

Wechsel zu Lehrplan 21

Mit der Weiterentwicklung des Lehrmittels wird gleichzeitig auch der Richtungswechsel vom Lehrplan Passepartout auf den Lehrplan 21 umgesetzt. Anpassungen gibt es vor allem bei den Lernzielen sowie bei der neuen Abbildung des Lehrplans 21 im filRouge.

Mehr Sprechanlässe und Alltagswortschatz

Gehaltvollere Sprechanlässe, mehr Alltagswortschatz, ein neues Sprechblasenkonzept sowie die neue Darstellung des Klassenwortschatzes stärken den Bereich Sprechen. Neu kann der Klassenwortschatz mit card2brain und Quizlet geübt werden.

Mehr Grammatik

Das Angebot an Grammatikübungen wird sowohl im Print- als auch im digitalen Bereich erhöht. Zudem werden die Grammatikziele sichtbarer aufgeführt.

Versionen
E und G vereint

Erklärung Aufbau und Lehrmittelteile

«Clin d'œil 8» besteht für die Schülerinnen und Schüler aus vier gedruckten *magazines*, einer *revue* sowie einer neuen digitalen Plattform. Das Lehrmittel ist hybrid, das heisst, jeder *parcours* besteht aus gedruckten und digitalen Bestandteilen. Beide müssen zwingend verwendet werden. Die gedruckten Lehrmittelteile dienen dabei als Wegweiser und zeigen auf, welche *activités* digital sind und welche Themen mit zusätzlichen digitalen Materialien vertieft werden können. Ein Symbol mit Mauszeiger weist auf das Vorhandensein der digitalen Lehrmittelteile auf der digitalen Plattform hin. Mittels QR-Code oder über die URL können Schülerinnen und Schüler unkompliziert das Medium wechseln. Das Lehrmittel ist so konzipiert, dass die jeweiligen Medien Print und digital dann eingesetzt werden, wenn sie didaktisch am sinnvollsten sind. Soll mit den digitalen Bestandteilen gearbeitet werden, sind dies längere Sequenzen, die für die Lehrperson planbar sind.

Lehrmittelteile «Clin d'œil»

Arbeitsmaterial:



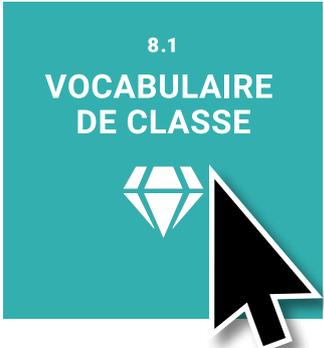
4 gedruckte *magazines*



1 gedruckte *revue*
(Portfolio und Nachschlagewerk)



Für Lehrpersonen gibt es einen digitalen *filRouge* (Kommentar für Lehrpersonen), welcher kooperative Arbeitsweisen ermöglicht. Die neue Plattform ermöglicht es, den Fortschritt der Schülerinnen und Schüler einzusehen, Aufgaben zuzuteilen und die Plattform mit eigenen Inhalten anzureichern.




clindoeil.ch/beispiellink



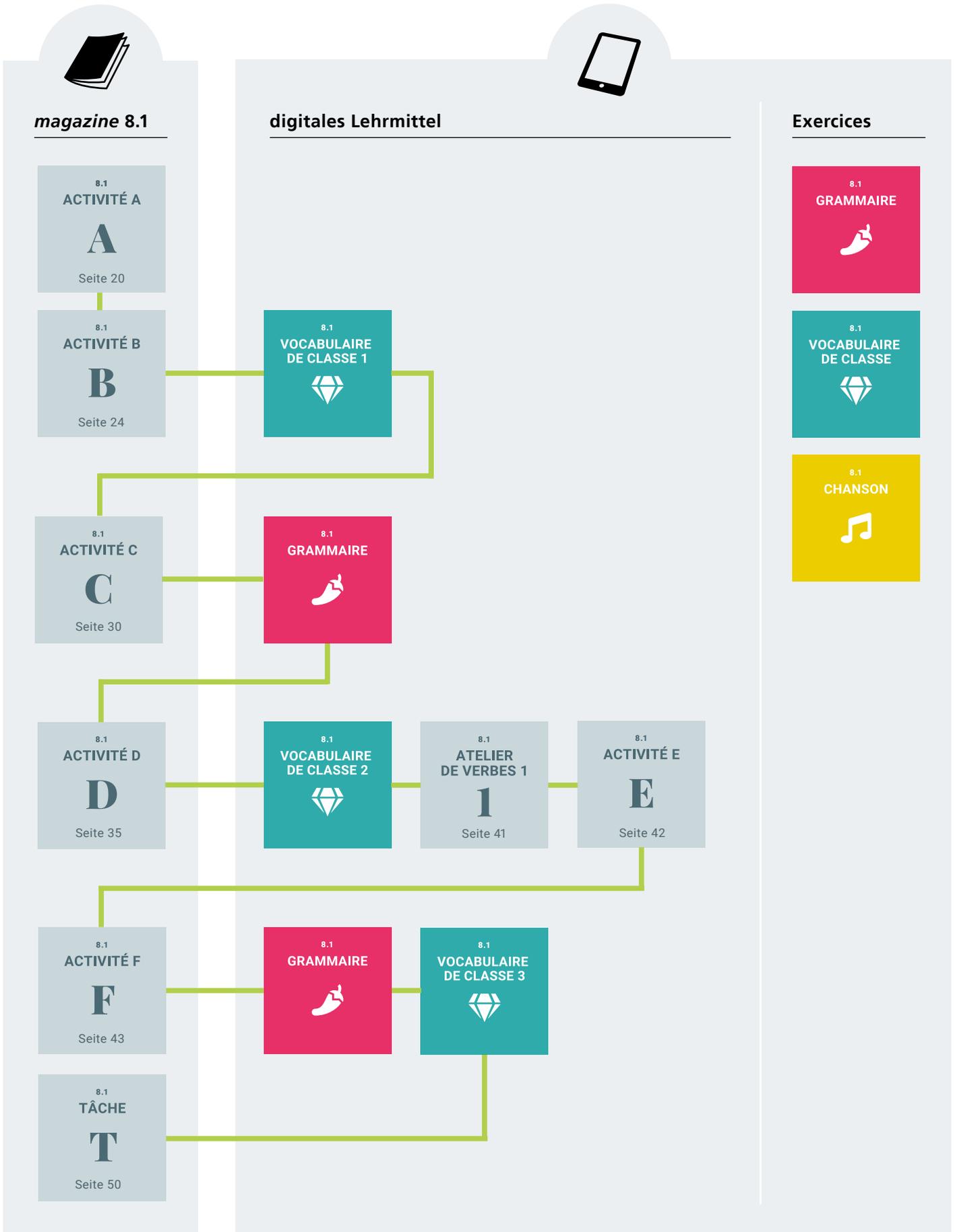
digitale Plattform



digitale *revue*
(Nachschlagewerk)



Zusammenspiel Print und digital am Beispiel von *magazine 8.1*



Die *activité* E ist eine rein digitale Aufgabe zum Kompetenzbereich «Kulturen im Fokus». In diesem Beispiel geht es um Aristide Kouamé. Die Schülerinnen und Schüler erfahren, wie der Künstler aus der Elfenbeinküste aus gestrandeten Flip-Flops Kunst macht. Sie betrachten seine Kunstwerke und diskutieren über deren Botschaft.

ACTIVITÉ E

L'art des déchets

KULTUREN IM FOKUS
Ich kenne einen Künstler von der Elfenbeinküste und kann darüber nachdenken, was er mit seiner Kunst ausdrücken möchte.

Tu fais connaissance avec l'artiste Aristide Kouamé de Côte d'Ivoire. Il ramasse des déchets sur la plage et en fait de l'art.

8.1 ACTIVITÉ E
E

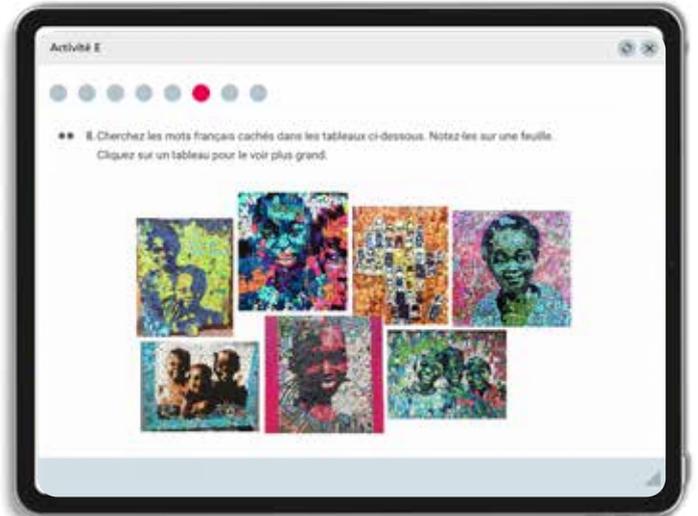
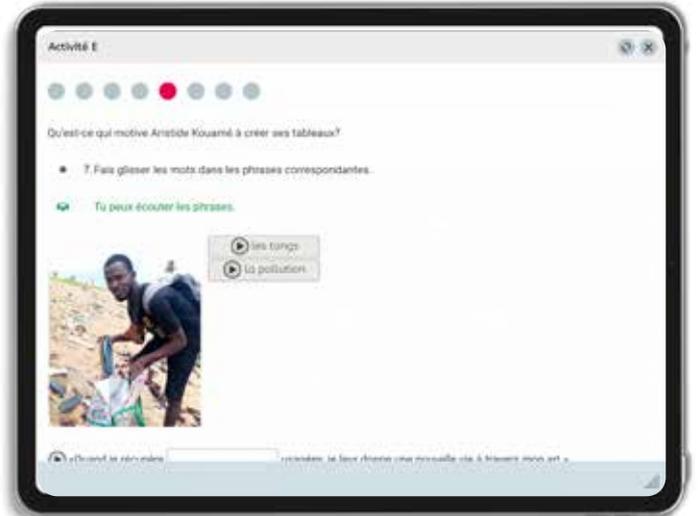
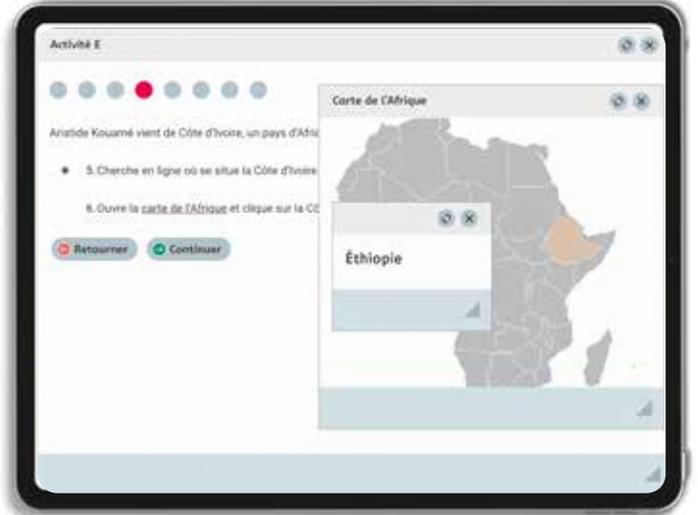
ACTIVITÉ E
Zoom

Ich kenne einen Künstler von der Elfenbeinküste und kann darüber nachdenken, was er mit seiner Kunst ausdrücken möchte.

Was gefällt dir an den Kunstwerken von Aristide Kouamé?

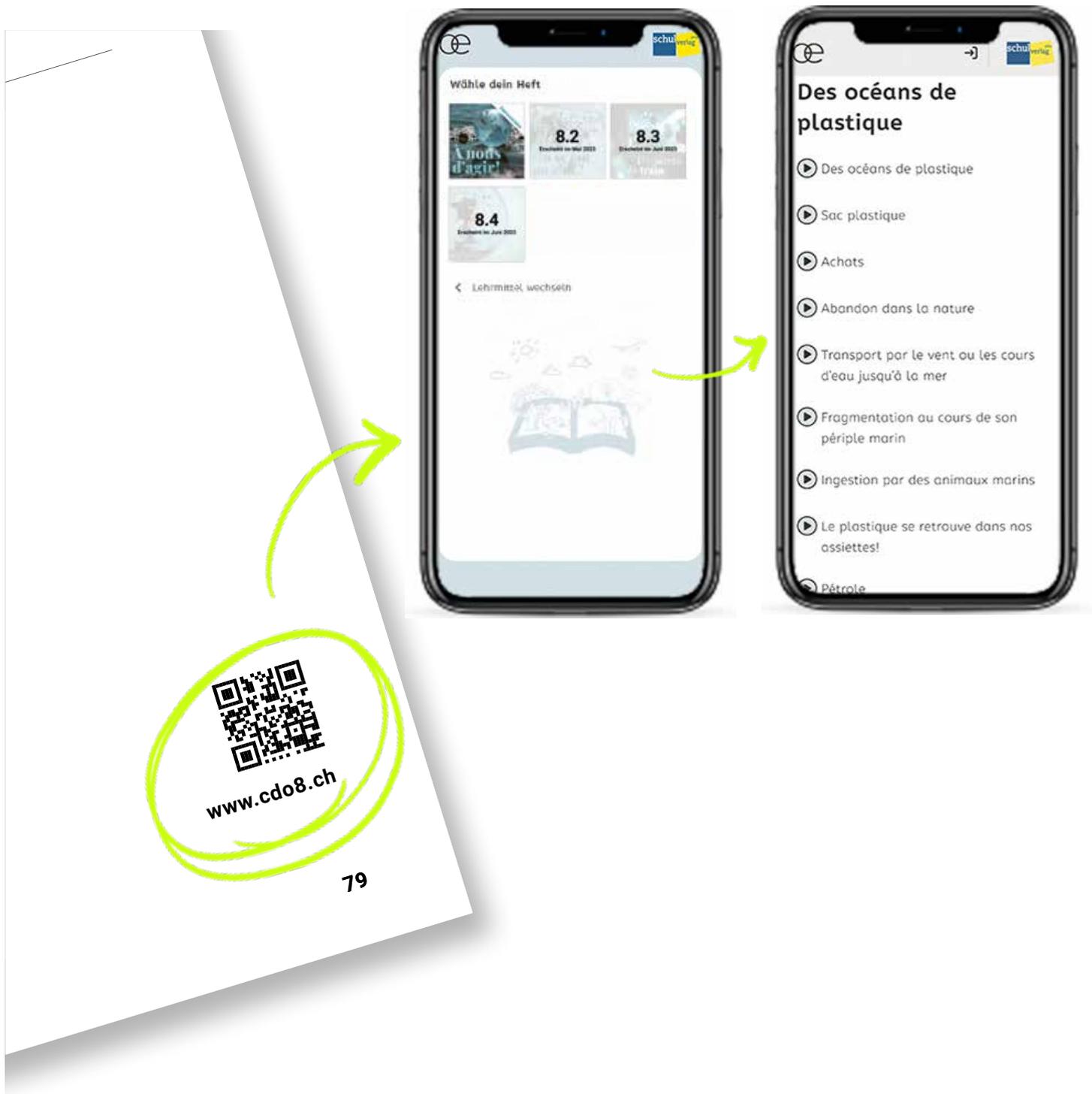
Notiere einige Ideen für Projekte, mit denen man in der Schweiz auf ökologische Themen aufmerksam machen könnte.

42



Via QR-Code oder Shortlink zu lizenzbefreiten Hilfsmitteln

Über den QR-Code oder Shortlink auf der vorletzten Seite der *magazines* gelangen die Schülerinnen und Schüler einfach und rasch zu weiteren digitalen Materialien und Hilfsmitteln wie z. B. Audios, Textübersetzungen und vielem mehr. Diese sind lizenzbefreit und benötigen kein Login. Es handelt sich hier ausschliesslich um die Hilfsmittel, der Zugang zum kompletten digitalen Lehrmittel erfordert ein Login.



Vorteile der Lizenz

Mit der digitalen Lizenz erhalten Schülerinnen und Schüler Zugriff auf alle digitalen Inhalte von «Clin d'œil 7–9». Um alle Kompetenzbereiche des Lehrplans 21 abzudecken und alle *activités* machen zu können, ist die Lizenz zwingend notwendig. Dank der Lizenz und den individuellen Logins können Lehrpersonen jederzeit den Arbeitsfortschritt, die Lernspuren und das Portfolio der Schülerinnen und Schüler einsehen. Lehrpersonen können Aufgaben und Lizenzen ganz einfach zuweisen.



Alltagswortschatz mit «On bavarde?» üben

«On bavarde?» bietet einige Neuerungen. Die Schülerinnen und Schüler können aus unterschiedlichen Dialogen auswählen und sich so beim Einüben der Gespräche von ihren Interessen leiten lassen.

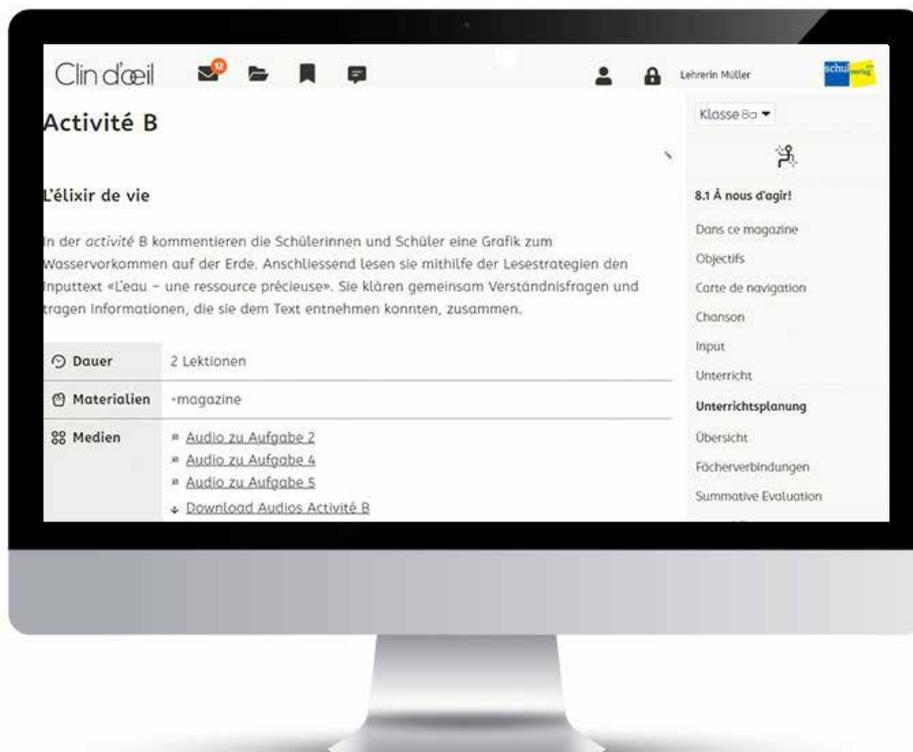
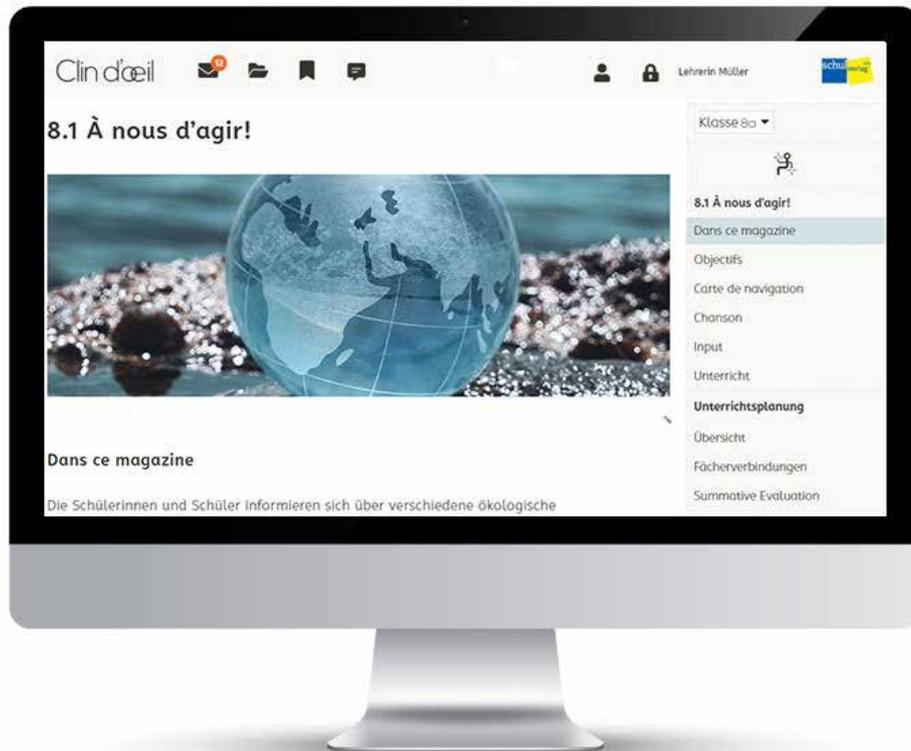
Die Schülerinnen und Schüler werden motiviert, ihre Rollenspiele per Video oder Sprachnachricht festzuhalten und im digitalen Klassenraum mit ihrer Klasse zu teilen.



Der filRouge

Die digitale Lizenz für die Lehrpersonen beinhaltet den filRouge (Kommentar für Lehrpersonen) sowie die Möglichkeit, mit der Klasse digital in Austausch zu treten.

Die Lehrperson kann den Schülerinnen und Schülern Aufgaben zuweisen und deren Lernfortschritt einsehen.



Inhaltsübersicht *magazines* 8.1 bis 8.4 (Entwurfssfassung)



Input	Sachtexte über ökologische Themen: <ul style="list-style-type: none"> • «Le manque d'eau» • «La pollution des mers par le plastique» • «Le gaspillage alimentaire» • «Le gaspillage énergétique» 	Film: <ul style="list-style-type: none"> • Film «Les Choristes» 	Zuggeschichten: <ul style="list-style-type: none"> • «Force ou bon sens?» • «Coup de foudre» • «Attaque d'un wagon postal» 	Tutorials: <ul style="list-style-type: none"> • «Le sit-down» • «Le jonglage» • «Le shuffle Charleston» • «Le hip-hop» • «Le stretching» • «Le kung-fu»
Tâche	<ul style="list-style-type: none"> • Ein ökologisches Problem präsentieren und ein Plakat mit möglichen Massnahmen gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> • Zu einem selbstgewählten Film eine Filmkritik schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Eine Geschichte über eine Zugreise schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Tutorial zu einem Bewegungsablauf erstellen
Musik	<ul style="list-style-type: none"> • «Y'a plus de saisons» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Vois sur ton chemin» • «Cerf-volant» • «Caresse sur l'océan» 	<ul style="list-style-type: none"> • «La vie du rail» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Bouger bouger»
Hören	<ul style="list-style-type: none"> • Verstehen, worum es in einem Trailer geht • 🎧 Konkrete Informationen aus einem Trailer heraushören • Einem Video Informationen zu einem ökologischen Thema entnehmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Einen französischen Film verstehen 	<ul style="list-style-type: none"> – 	<ul style="list-style-type: none"> • Anweisungen zu einem Bewegungsablauf verstehen • Erkennen, wie man in einem Tutorial verständliche Anweisungen gibt • Einen Ausschnitt aus einem Dokumentarfilm verstehen
Lesen	<ul style="list-style-type: none"> • Einem Text über ein ökologisches Thema Informationen entnehmen • 🎧 Einem Text über ein ökologisches Thema konkrete Informationen entnehmen • Einem Text oder einer Grafik Informationen zu einem ökologischen Thema entnehmen 	<ul style="list-style-type: none"> – 	<ul style="list-style-type: none"> • Eine Zuggeschichte verstehen 	<ul style="list-style-type: none"> • Eine Geschichte über einen Glückstag verstehen



<p>Sprechen</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Informationen zu einem ökologischen Thema wiedergeben · 🗣️ Informationen zu einem ökologischen Thema mit anderen Worten wiedergeben · Ein ökologisches Problem präsentieren · 🗣️ Die Gründe und Folgen eines ökologischen Problems präsentieren 	<ul style="list-style-type: none"> · Sich über Filme austauschen · Sich über den ersten Eindruck von Filmfiguren austauschen · Filmfiguren beschreiben · Seine Meinung über einen Film äussern 	<ul style="list-style-type: none"> · Beschreiben, was man während einer Zugreise macht · 🗣️ Eine Reisegeschichte nacherzählen 	<ul style="list-style-type: none"> · Sich über Bewegung und Sport austauschen · Anweisungen zu einem Bewegungsablauf geben · Ein Tutorial einleiten, zu den Anweisungen überleiten und es abschliessen
<p>Schreiben</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Ökologische Massnahmen schriftlich festhalten 	<ul style="list-style-type: none"> · Seine Meinung über eine Filmszene äussern · Angaben zur Handlung eines Films machen · Seine Meinung über einen Film äussern 	<p>Eine Geschichte über eine Zugreise schreiben</p>	<p>–</p>
<p>Strategien (Die in «Mille feuilles» aufgebauten Strategien werden bei allen Sprachhandlungen immer wieder eingesetzt und geübt und mit neuen Strategien erweitert.)</p>	<p>Fokus: Bekannte Lese- und Hörstrategien einsetzen, die <i>revue</i> und das (Online-)Wörterbuch als Nachschlagewerk nutzen, Spick-Notizen verwenden</p> <p>Neu: Während des Sprechens Blickkontakt mit dem Publikum herstellen.</p>	<p>Fokus: Musterwörter und -sätze verwenden, W-Fragen produktiv nutzen</p> <p>Neu: Sich im Voraus informieren, um einen Film besser zu verstehen</p>	<p>Fokus: Lesestrategien, W-Fragen rezeptiv nutzen, Verbformen nachschlagen</p> <p>Neu: Die direkte Rede in einer Geschichte verwenden, um diese lebendiger zu gestalten</p> <p>Neu: Sprachkenntnisse nutzen, um andere Sprachen zu verstehen</p>	<p>Fokus: Die Stimme variieren, Hörstrategien</p>
<p>Wortschatz</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Erde und Umwelt · Gründe und Folgen von Umweltproblemen · Ökologische Massnahmen 	<ul style="list-style-type: none"> · Film (Genres) · Film (Figuren, Handlung) 	<ul style="list-style-type: none"> · Reisen mit dem Zug · Orts- und Zeitangaben 	<ul style="list-style-type: none"> · Körperteile · Sport und Bewegungsverben



Aussprache	–	–	–	· Einen Tutorialtext verständlich vortragen
Grammatik	<ul style="list-style-type: none"> · Konjunktionen (<i>de cause et de conséquence</i>) · Das Verb <i>prendre</i> und davon abgeleitete Verben im Präsens · Sätze mit <i>si</i> im Präsens 	<ul style="list-style-type: none"> · Adjektive angleichen · Das Verb <i>faire</i> im Präsens 	<ul style="list-style-type: none"> · Das <i>passé composé</i> und das <i>imparfait</i> · Die Verben <i>dire, lire und écrire</i> im Präsens · Die direkte Rede · Sätze mit Orts- und Zeitangaben 	<ul style="list-style-type: none"> · Der Imperativ · <i>Adjectifs possessifs</i> · <i>Adjectifs possessifs</i> in verschiedenen Sprachen vergleichen · <i>Pronoms possessifs</i> · Das Verb <i>mettre</i>
Bewusstheit für Sprachen	–	–	· Texte in verschiedenen romanischen Sprachen miteinander vergleichen	–
Kulturen im Fokus	· Den ivoirischen Künstler Aristide Kouamé kennenlernen und über die Bedeutung seiner Werke nachdenken	· Den französischen Film «Les Choristes» kennen	· Über den Nutzen des Lernens der französischen Sprache diskutieren	· Etwas über Kamerun erfahren und den Tanz Bikutsi kennenlernen
Sprachen- und Fächerübergreifende Möglichkeiten	<ul style="list-style-type: none"> · Gestalten: Kunstwerk aus recycelten Objekten gestalten · Natur, Mensch, Gesellschaft: Einflüsse des Menschen auf die Natur; Energie usw. 	<ul style="list-style-type: none"> · Deutsch: sich mit einem Filmgenre auseinandersetzen · Musik: chorisch singen; Funktion von Filmmusik 	<ul style="list-style-type: none"> · Deutsch: Zeichensetzung bei direkter Rede · Englisch: eine Geschichte über eine Zugreise lesen/schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> · Bewegung und Sport: Bewegungsfolge choreografieren und präsentieren · Medien und Informatik: Medien interaktiv nutzen
Formative Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> · Zoom: Sprachlernreflexion · Peerevaluation «Ein ökologisches Problem präsentieren» · Tâche: Kriterienraster für Selbstevaluation · Revue «Das habe ich gelernt ...» 	<ul style="list-style-type: none"> · Zoom: Sprachlernreflexion · Peer- und Selbstevaluation «Eine kurze Geschichte schreiben» · Tâche: Kriterienraster für Selbstevaluation · Revue «Das habe ich gelernt ...» 	<ul style="list-style-type: none"> · Zoom: Sprachlernreflexion · Peer- und Selbstevaluation «Eine kurze Geschichte schreiben» · Tâche: Kriterienraster für Selbstevaluation · Revue «Das habe ich gelernt ...» 	<ul style="list-style-type: none"> · Zoom: Sprachlernreflexion · Peer- und Selbstevaluation «Ein Tutorial präsentieren» · Tâche: Kriterienraster für Selbstevaluation · Revue «Das habe ich gelernt ...»
Summative Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> · Tâche: Kriterienraster zur summativen Evaluation im filRouge · Summative Evaluationen im filRouge 	<ul style="list-style-type: none"> · Tâche: Kriterienraster zur summativen Evaluation im filRouge · Summative Evaluationen im filRouge 	<ul style="list-style-type: none"> · Tâche: Kriterienraster zur summativen Evaluation im filRouge · Summative Evaluationen im filRouge 	<ul style="list-style-type: none"> · Tâche: Kriterienraster zur summativen Evaluation im filRouge · Summative Evaluationen im filRouge

Zeitbedarf pro *parcours* beträgt im Schnitt 24 Lektionen (8 Schulwochen à 3 Lektionen)

Übersicht Themen *magazines* «Clin d'œil 7–9»

«Clin d'œil 7»

7.1 Choses à faire (ehem. 8.4)

Décrire un projet au futur composé

7.2 Biz'Art?

Faire un audioguide

7.3 Bah alors?

Jouer une scène

7.4 Punaise!

Raconter une histoire
au passé composé

«Clin d'œil 8»

8.1 À nous d'agir! NEU

Présenter un défi écologique

8.2 On se fait un ciné?

Écrire une critique de film

8.3 Histoires de train

Écrire une histoire de train

8.4 On bouge! NEU

Faire un tutoriel

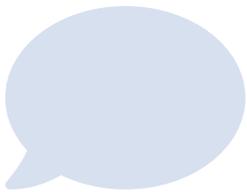
«Clin d'œil 9»

Erscheint im Sommer 2024.

10 Vorteile von «Clin d'œil»

1. Digital und interaktiv

Mit den digitalen Formaten von «Clin d'œil» ist das Erlernen der französischen Sprache deutlich spannender geworden. Die neue digitale Lernumgebung bietet kooperative Arbeitsformen, interaktive Lernspiele sowie Videos, Audios und Lieder.



2. Sprechen im Fokus

Einfach erkennbar durch die Darstellung in Sprechblasen, stehen den Schülerinnen und Schülern in «Clin d'œil» zahlreiche Redemittel aus dem Bereich Klassenzimmer- und Alltagswortschatz zur Verfügung. Der Fokus beim Sprechen liegt auf der konkreten Schulsituation – denn hier besteht für die Schülerinnen und Schüler ein reeller Kommunikationsbedarf. Sie trauen sich, bei Partner- und Gruppenarbeiten französisch zu sprechen, und haben keine Angst davor, Fehler zu machen. Zusätzlich können sie sich mit der Rubrik «On bavarde?» im Sprechen üben.



3. Personalisierter Wortschatz

In den *magazines* von «Clin d'œil» treffen die Schülerinnen und Schüler auf drei Arten von Wortschatz: «Vocabulaire de classe» (Klassenwortschatz), «Nous parlons français!» (Klassenzimmer- und Alltagswortschatz) und «Consignes» (Anweisungswortschatz). Diese drei Bereiche werden von den Schülerinnen und Schülern mit ihrem persönlichen Wortschatz, dem «Vocabulaire personnel», ergänzt, den sie ganz nach ihren eigenen Interessen und Vorlieben aus Wörtern und Ausdrücken zusammenstellen, denen sie zum Beispiel in den Inputtexten begegnet sind.

4. Grammatik zum Selbst entdecken

Während die Schülerinnen und Schüler sich mit thematischen Texten auseinandersetzen, entdecken sie die Gesetzmässigkeiten der Sprache und leiten die Regeln selbst daraus ab. Die *activités* in «Clin d'œil» führen sie in diesem Entdeckungsprozess, fordern dazu auf, die gewonnenen Erkenntnisse mit eigenen Worten festzuhalten, und leiten über zum selbstständigen Anwenden. Um Sicherheit im Umgang mit grammatischen Strukturen zu erlangen, stehen den Schülerinnen und Schülern vielfältige Übungen und Lernspiele zur Verfügung. Der Aufbau der Regelkenntnisse begann bereits im 3. Schuljahr und orientiert sich an den Anforderungen des Lehrplans. In der *revue* sammeln die Lernenden ihre Sprachentdeckungen, die sie dort jederzeit wieder nachschauen können. Seit der 5. Klasse steht ihnen mit der *mini-grammaire* zusätzlich ein illustriertes und altersgerechtes Regelbuch zur Verfügung.



5. Motivierende Inhalte

Die Inhalte der authentischen Inputs stammen aus der französischsprachigen Kinder- und Jugendliteratur: Ob Bilder- und Sachbücher, Comics, Gedichte oder Theaterstücke – alle Texte sind altersgerecht ausgewählt und haben für die Schülerinnen und Schüler Motivations- und Identifikationspotenzial. Auch die Lieder und das Videomaterial sind auf die jeweilige Altersstufe abgestimmt. Es besteht nicht die Erwartung, dass sie die Texte auf Anhieb vollumfänglich verstehen. Die Schülerinnen und Schüler lernen Strategien kennen, die es ihnen ermöglichen, Inhalte zu entschlüsseln, auch wenn ihnen nicht jedes Wort bekannt ist. Sie greifen auf ihr Vorwissen zurück, analysieren die Bilder und die Stimmen, stellen Hypothesen auf und kommen so der Bedeutung auf die Spur. Auf diese Fähigkeiten können sie beim Erlernen von weiteren Fremdsprachen zurückgreifen.



6. Erprobt und weiterentwickelt

Vor seiner Einführung wurde «Clin d'œil» in 35 Klassen aus vier Kantonen erprobt. Die Rückmeldungen und Erkenntnisse aus dieser Pilotphase wurden in das Lehrmittel aufgenommen. Bei der Weiterentwicklung von «Clin d'œil» steht der Schulverlag plus in engem Kontakt mit den Lehrpersonen, den Lehrerinnen- und Lehrerverbänden sowie den pädagogischen Hochschulen und den Kantonen. Rückmeldungen aus der Praxis sowie neuste wissenschaftliche Erkenntnisse lässt er in das Lehrmittel einfließen. Gleichzeitig schafft die Digitalisierung des Schulalltags neue Bedürfnisse und Möglichkeiten: «Clin d'œil» passt sich diesen Entwicklungen nicht bloss an, sondern gestaltet sie als innovatives Lehrmittel mit.



7. Individualisiertes Lernen

Zeitgemässer Unterricht bietet viel Platz für individuelles Lernen. Der modulare Aufbau und die offenen Aufgabenstellungen von «Clin d'œil» sind darauf ausgelegt, dass die Schülerinnen und Schüler auf ihrem individuellen Kompetenzniveau aufbauen können und den nötigen Spielraum vorfinden, um die eigenen Bedürfnisse und Interessen einfließen zu lassen. Für flinke Lernende werden weiterführende Aktivitäten angeboten, während für das Erreichen der Grundanforderungen zahlreiche Hilfestellungen zur Verfügung stehen. Der freie Zugang zu sämtlichen digitalen Materialien und Lernspielen vereinfacht das selbstständige Arbeiten im eigenen Lerntempo.



8. Vielfältiges Übungsmaterial

In herkömmlichen Lehrmitteln ist eine strikte Trennung zwischen Grammatik und Übungssequenz anzutreffen – oft ohne inhaltlichen Zusammenhang. In einem inhalts- und

handlungsorientierten Lehrmittel wie «Clin d'œil» ist das Üben von Strukturen und Wortschatz in die thematischen *activités* eingebettet und findet im Rahmen von konkreten Sprachhandlungen statt. Ergänzend dazu steht zum Vertiefen und Automatisieren vielfältiges Übungsmaterial in Form von Arbeitsblättern und Lernspielen zur Verfügung. Diese haben einen inhaltlichen Bezug zu den Inputtexten und den *activités* des jeweiligen *parcours*.



9. Handlich und übersichtlich

Schluss mit losen Blättern und dem ständigen Wechseln zwischen Büchern! «Clin d'œil» ist Themenbuch und Arbeitsheft in einem. Die Schülerinnen und Schüler finden Sprachhilfen sowie Hinweise auf Regeln und Strategien genau dort, wo sie diese benötigen. Der Aufbau der *parcours* und die übersichtliche Darstellung sorgen für eine gute Orientierung und begünstigen das selbstständige Arbeiten mit dem Lehrmittel. Die *magazines* und die *revue* sind als persönliche Arbeitshefte zum Hineinschreiben und -zeichnen konzipiert. Dies hat für die Schülerinnen und Schüler zahlreiche Vorteile: Sie können Worterklärungen, Übersetzungen, Regeln und Beobachtungen direkt an Ort und Stelle festhalten. Sie können Schlüsselwörter markieren, Skizzen zeichnen und andere Verständnishilfen anbringen. Nicht zuletzt lösen sie die Übungen direkt im Heft.



10. Kostengünstig

Das Lehrmittel «Clin d'œil» liegt mit CHF 32.00 (Preis für Schulen) klar im preislichen Rahmen, der von den Kantonen gesteckt wurde (CHF 40.00). Das Paket beinhaltet alle für das Schuljahr benötigten Unterlagen. Dazu gehören die vierfarbigen *magazines* und die *revue* sowie die Lizenz für die digitalen Inhalte.

Pricing und FAQ zur Lehrmittelbeschaffung

Für Schülerinnen und Schüler	Preis
«Clin d'œil 7-9»* élève 1-Jahres-Lizenz (Zugriff auf alle 3 Schuljahre)	CHF 9.50
«Clin d'œil 8»* élève print	CHF 27.25
Bundle «Clin d'œil 8» élève print + 1-Jahres-Lizenz «Clin d'œil 7-9» (10 % Rabatt)	CHF 32.00

*Um alle Kompetenzbereiche des Lehrplans 21 abzudecken, braucht es zwingend die digitalen und analogen Lehrmittelteile.

Für Lehrpersonen	Preis
«Clin d'œil 7-9» filRouge 1-Jahres-Lizenz (Zugriff auf alle 3 Schuljahre)	CHF 29.00

Können die alten Auflagen weiterhin eingesetzt werden?

Nein. Ab dem Schuljahr 2023/24 sollen alle Schülerinnen und Schüler mit der überarbeiteten Auflage 2022 arbeiten. Aus diesem Grund sind die bisherigen Schülerinnen- und Schülermaterialien nicht mehr über den Shop des Schulverlages bestellbar. Wer für das laufende Jahr noch Exemplare benötigt, kann sich beim Kunden Service Center melden.

Haben wir noch Zugriff auf den digitalen filRouge der alten Auflage?

Ja. Solange Ihre Lizenz nicht abgelaufen ist, haben Sie weiterhin Zugriff auf den alten filRouge. Dieser wird jedoch nicht mehr aktualisiert und supportet.

Unsere digitalen filRouge-Lizenzen für das Schuljahr 2023/24 sind bereits bezahlt und laufen weiter. Müssen wir für den neuen filRouge noch einmal bezahlen?

Nein. Falls die Dauer Ihrer Lizenz nicht abgelaufen ist, können Sie ab Mai 2023 beim Schulverlag plus kostenlos eine Lizenz für den neuen digitalen filRouge (2023) erhalten (für die Restlizenzdauer).

Wir haben noch ein grosses Lager mit gedruckten Schülerinnen- und Schülermaterialien der alten Auflagen. Können wir diese umtauschen?

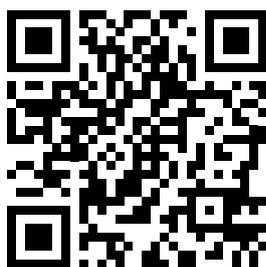
Nein. Da seit Mai 2020 grossflächig über verschiedene Kanäle über die Weiterentwicklung informiert wurde, werden ältere Auflagen nicht zurückgenommen. Das Remissionsrecht ist abgelaufen.

Wie lange haben wir Zugriff auf die digitalen Schülerinnen- und Schülermaterialien der alten Auflagen?

Der Zugriff auf die digitalen Schülerinnen- und Schülermaterialien ist nur noch bis Ende Schuljahr möglich. Sobald die alten Auflagen aller drei Schuljahre vollständig abgelöst sind, werden die Materialien auf der alten Plattform entfernt.

Einblick in *magazine* 8.1

Im E-Shop des Schulverlag plus finden Sie eine Leseprobe aus *magazine* 8.1 und eine Demolizenz für den digitalen filRouge, welche zwei Monate lang gültig ist.



Neues attraktives Preismodell

**Kostenlose neue Lizenz für
Inhaberinnen und Inhaber einer
bisherigen filRouge-Lizenz**

**Noch Fragen? Kontaktieren
Sie uns per E-Mail unter
beratung@schulverlag.ch**



Standort Bern
Giacomettistrasse 1
3006 Bern

Standort Buchs AG
Lager, Logistik
Amsleracherweg 8
5033 Buchs AG

info@schulverlag.ch