**Hinweise zur Arbeit mit den Lektionsplänen**

Für eine Lektion sind jeweils 40 Minuten vorgesehen. Um der Lehrperson mehr Gestaltungsspielraum zu lassen, sind der Einstieg und der Ausklang nicht in diesen Zeitrahmen einkalkuliert.

Mit der Sammlung an Aktivitäten zum Einstieg und Ausklang einer Lektion hat die Lehrperson ein Repertoire zur Hand, aus dem sie auswählen kann. Ganz im Sinne der Repetition und des damit verbundenen nachhaltigen Lernens sollen die Vorschläge mehrfach zum Einsatz kommen.

Die Lieder und Spiele der *parcours* bilden gute Formen für Einstieg und Ausklang.

Jede Lektion ist mit dem Buchstaben der *activité* und einer für die Lektion zentralen *consigne* überschrieben*.* Die Schülerinnen und Schüler lernen ab Beginn des Französischunterrichts mit «Mille feuilles» Anweisungen auf Französisch kennen, verstehen und nach diesen zu handeln. Für eine zunehmende Vertrautheit mit den Anweisungen ist es wichtig, dass die Lehrperson diese im Unterricht regelmässig und konsequent verwendet.

In der Spalte *matériel* sind mit «Computer» sämtliche Multimediageräte gemeint.

Im Einstieg zu den einzelnen *magazines* geht es darum, dass die Schülerinnen und Schüler das Lehrmittel kennen lernen können. Dafür sollten sie genug   
Zeit haben.

**Erklärung der Abkürzungen**

EA: Einzelarbeit

PA: Partnerarbeit

PL: Arbeit im Plenum

GA3: Gruppenarbeit zu dritt

GA4: Gruppenarbeit zu viert

**Mille feuilles 4.4 Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* A: 2 Lektionen**

**Lektion 1: *Regardez les images.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | EA PA PL | Einstieg: Das *magazine* wird verteilt, die SuS erhalten Zeit, um es allein und zu zweit zu durchstöbern.  Im Kreis: Was habt ihr entdeckt? Worauf freut ihr euch? Impulsseite 7: Fragen zu zweit besprechen: Lest ihr gerne Comics? Welche Comicfigur habt ihr am liebsten? Wie entscheidet ihr euch in der Bibliothek für ein Buch? Wo lest ihr zu Hause am liebsten? Themen auf S. 8 gemeinsam lesen und besprechen. |  | *magazine* S. 7  und 8 |  |
| 1. | PL | Im Kreis: Die SuS diskutieren über ihre Lieblingsgeschichten und ihre Heldinnen und Helden. |  |  | 20’ |
| 2. | PA | Zu zweit sehen sich die SuS die Inputseiten zu Comic und Geschichte an. Sie lernen Boule & Bill und Marta kennen, falls die Figuren nicht bereits bekannt sind. Sie lesen die Notiz mit der Büroklammer zu den BDs. | S. 14 und 15 sind fakultative Seiten. Sie können weggelassen werden. | *magazine* S. 12  bis 17 | 20’ |
|  | PL | Ausklang: Können die SuS mit dem bisherigen Wortschatz Äusserungen zu den Inputbildern machen: Wörter, Ausdrücke oder einfache Sätze? |  |  |  |

**Mille feuilles 4.4 Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* A: 2 Lektionen**

**Lektion 2: *Faites des hypothèses.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Einige kurze Dialoge zum Comic und der Geschichte um Marta: «Tu vois…?» – «Oui, voilà», «Je vois…». |  | *magazine* S. 12  bis 17 |  |
| 3. | PA | Zu zweit sehen sich die SuS Comic und Bilderbuch noch einmal an. Sie stellen auf Deutsch Hypothesen zur Handlung der Geschichten auf. |  | *magazine* S. 12  bis 17 | 10’ |
| 4. | PL | Die SuS diskutieren im Plenum über ihre Hypothesen. |  |  | 10’ |
| 5. | PA | Zu zweit hören und vergleichen die SuS Comic und Bilderbuch. Welche Aussage passt zu welcher Form der Erzählung? Die SuS kreuzen die entsprechenden Kästchen an. | Nur die Sätze 1, 4, 5 und 6 in der Gruppe und mit Unterstützung der LP entschlüsseln. | *magazine* S. 21  Track 14  Computer  Bleistift | 10’ |
| 6. | PA | Die SuS besprechen ihre Lösungen zu zweit. Sie hören und lesen zunächst die Sprechblasentexte und sprechen sie nach. | Möglichkeiten der Vereinfachung: Nur Aussage «Pour le numéro…, j’ai…» einsetzen. Alternativ mit «Oui» oder «D’accord» und «Non» reagieren. | *magazine* S. 21  und 22  Tracks 15  Computer | 10’ |
|  | PL | Ausklang:  Navigationskartenaufgabe: Die SuS sprechen die Sätze «Mon histoire préférée est…», «Mon héros préféré et mon héroïne préférée sont…». | Reduzieren auf «Mon histoire préférée est…». | *magazine* S. 56 |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* B: 2 Lektionen**

**Lektion 1: *Cherchez les personnes qui lisent.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Die SuS äussern sich frei zum Wimmelbild auf S. 18 und 19 und nennen bekannte Ausdrücke auf Französisch. |  | Wimmelbild *magazine* S. 18   und 19  oder: A3-Poster  oder: Projektion |  |
| 1.–4. | PL | Die SuS sagen auf Deutsch, was gleich ist wie bei ihnen zu Hause und was anders.  Die SuS suchen auf dem Bild Menschen und Tiere, die lesen.  Wo und wie lest ihr am liebsten zu Hause? |  | Wimmelbild *magazine* S. 18   und 19 | 30’ |
| 5. | PL | Die SuS hören und lesen die Wörter zum Wimmelbild. | Weglassen: *le grenier, la cave, l’entrée, le robinet, le rideau*, *le lave-vaisselle;*  *déménager, bouger, placer, attacher;*  *le linge de bain, le sèche-cheveux, le coussin, la couette, la bougie, l’allumette, le briquet, la lampe de poche.* | *magazine* S. 18   und 19  Tracks 11 bis 13 | 10’ |
|  | PL | Ausklang:  Die SuS hören die Namen der Räume im Haus und Gegenstände noch einmal, sprechen sie nach und suchen sie auf dem Wimmelbild. |  | Wimmelbild *magazine* S. 18   und 19  Tracks 11 bis 13 |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* B: 2 Lektionen**

**Lektion 2: *Marque les phrases qui sont justes.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Die SuS benennen die Räume auf dem Wimmelbild und zeigen sie. | Reduzierte Menge gemäss Nr. 5. Weglassen:  *le grenier, la cave, l’entrée, le robinet, le rideau*, *le lave-vaisselle;*  *déménager, bouger, placer, attacher;*  *le linge de bain, le sèche-cheveux, le coussin, la couette, la bougie, l’allumette, le briquet, la lampe de poche.* | *magazine* S. 18  und 19 |  |
| 6. | PL  PA | Im Plenum hören und lesen die SuS die Sprechblasentexte und sprechen sie nach.  Die SuS äussern sich gemäss den Sprechblasen zu zweit zum Wimmelbild. | Nur eine Struktur verwenden: «Dans la cuisine, il y a…», «Dans le/l’…, il y a…». In der Gruppe arbeiten. | *magazine* S. 23  Track 16  Wimmelbild *magazine* S. 18   und 19 | 15’ |
| 7. 8. | EA | Die SuS haben das Wimmelbild vor sich und hören und lesen die Sätze. Welche sind richtig?  Sie vergleichen mit den Lösungen auf S. 78. | Menge reduzieren. Weglassen: «Dans la  cave, …», «Il y a une lampe…», «Dans la chambre, …», «Il y a un coussin…». | Wimmelbild *magazine* S. 18   und 19  *magazine* S.24  Track 17  Computer  Bleistift | 10’ |
| 9. | PL    GA3 | Im Plenum werden die Spielregeln zu «Dans quelle pièce…?» besprochen.  Die Sprechblasentexte zum Spiel werden gehört, gelesen und nachgesprochen.  Die SuS spielen das Spiel anschliessend zu dritt. | Kommt Wortschatz vor, der in der *activité* bisher weggelassen wurde, noch einmal würfeln. | *magazine* S. 25 Track 18 | 15’ |
|  | PA | Ausklang:  Navigationskartenaufgabe: Die SuS zählen mindestens drei Räume und drei Gegenstände auf Französisch auf. | Einen Raum und zwei Gegenstände aufzählen. | *magazine* S. 56 |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* C: 2 Lektionen**

**Lektion 1: *Reliez les exemples avec les images.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Im Kreis: An welche Tiernamen könnt ihr euch noch erinnern? Zusammentragen. |  | Wandtafel |  |
| 1. | PL | Die SuS erinnern sich im Plenum an Tierlaute aus MF 3.2 und daran, dass sie auf Deutsch und Französisch unterschiedlich nachgeahmt werden.  Sie lesen und besprechen die Notiz mit der Büroklammer zur Lautmalerei gemeinsam. |  | *magazine* S. 27 Track 19 | 10’ |
| 2. | PA | Zu zweit hören und lesen die SuS die Lautmalerei aus den Comics auf Französisch und Englisch und ordnen die Beispiele den Bildern zu. | Umfang beschränken auf: VROUM/VROOM, AÏE (OUILLE)/OUCH, TOC TOC/KNOCK KNOCK, ATCHOUM/ACHOO, GLOU GLOU/GLUG-GLUG. | *magazine* S. 27 Track 20 Computer  Bleistift | 10’ |
| 3. 4. | EA | Die SuS überlegen sich, wie sie die Lautmalerei von Nr. 2. auf Deutsch ausdrücken, und notieren die Antworten auf S. 27.  Sie vergleichen mit den Lösungen auf S. 78. | Gemeinsam überlegen, wie die Laute auf Deutsch klingen, und notieren. | *magazine* S. 27 Track 20 Computer  Bleistift | 10’ |
| 5. | PA | Die SuS suchen zu zweit nach Beispielen von Lautmalerei in den Comicgeschichten auf S. 12 und 13.  Was bedeuten sie? | Evtl. nur eine der beiden Comicgeschichten wählen oder einzelne Comicbilder vorgeben. | *magazine* S. 12  und 13 | 10’ |
|  | PL | Ausklang:  Welche Lautmalerei haben die SuS in den beiden Comicgeschichten auf S. 12 und 13 gefunden und was bedeuten diese? |  |  |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* C: 2 Lektionen**

**Lektion 2: *Essayez de comprendre les histoires.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Die SuS suchen auf dem Wimmelbild nach Möglichkeiten, Lautmalerei einzusetzen. Wie klingt sie auf Deutsch? Findet ihr auf dem Bild Situationen, wo sich französische Lautmalerei von S. 27 einsetzen liesse? |  | Wimmelbild *magazine* S. 18   und 19  oder: A3-Poster  oder: Projektion *magazine* S. 27 |  |
| 6. | PL | Im Plenum wird über die verschiedenen grafischen Elemente in Comics gesprochen. Diese sind eine Lesestrategie. Warum verwendet man die auf S. 28 abgedruckten Laute und grafischen Elemente? Die SuS diskutieren auf Deutsch. | Auswahl an Lauten und grafischen Elementen vorgeben, z. B. die auf S. 28 abgedruckten ausser «BLAM!», da es eine Lautmalerei ist. | *magazine* S. 28 | 15’ |
| 7. 8. | PA | Die SuS hören und lesen die beiden Comicgeschichten auf S. 12 und 13.  Die SuS versuchen – auch mithilfe der Wortliste auf S. 85 die Geschichten zu entschlüsseln.  Sie erzählen sich die Geschichten anschliessend auf Deutsch. | Nur die Geschichte auf S. 12 lesen.  Das Verstandene gemeinsam besprechen. | *magazine* S. 12  und 13 Tracks 3 und 4 Computer  *magazine* S. 85 | 25’ |
|  | GA4 | Ausklang:  Navigationskartenaufgabe: Wer sind Boule & Bill? Jede bzw. jeder SuS sagt drei Sätze zu den beiden Figuren. | Einzelne Sätze sagen lassen. | *magazine* S. 56 |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* D: 3 Lektionen**

**Lektion 1: *Regarde le film une deuxième fois.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Wart ihr schon einmal bei einem Sportwettkampf als Zuschauende oder Teilnehmende dabei? Was gab es zu gewinnen? |  |  |  |
| 1. 2. | PL | Die SuS sehen sich die sechs Bilder an.  Sie sehen und hören den Film zur Geschichte um Marta. | Nur mit vier Bildern arbeiten: Marta als Zuschauerin, Marta baut ein Velo, Marta schreibt sich ein, Marta gewinnt. | *magazine* S. 31 Film | 10’ |
| 3. 4. | PA | Die SuS bringen die Bilder zu zweit in die richtige Reihenfolge. Sie tauschen sich darüber aus, was sie vom Film verstanden haben. Sie betrachten die Bilder und sprechen auf Deutsch über die Handlung. Wer kann etwas über das Geschehen auf Französisch sagen? | Unterstützung bieten beim Sortieren der vier Bilder: Was macht von der Chronologie her Sinn?  Von den vier ausgewählten Bildern das Verstandene besprechen. | *magazine* S. 31 Bleistift | 15’ |
| 5. | PL | Die SuS vergleichen im Plenum ihre Lösungen von Nr. 3. |  | *magazine* S. 31 Bleistift | 5’ |
| 6.–8. | EA | Die SuS hören individuell die Sätze von Nr. 6. Sie schauen sich den Film zur Geschichte ein zweites Mal an. Sie kreuzen alle richtigen Sätze an.  Anschliessend vergleichen sie mit den Lösungen auf S. 79. | Auswahl reduzieren auf:  «Marta aime…», «Marta achète une bicyclette…», «Marta habite dans un très petit village», «Les autres vaches adorent les trains», «La médaille, c’est une selle en or»*.* | *magazine* S. 32,  S. 79 Film Bleistift | 10’ |
|  |  | Ausklang:  Die falschen Sätze von Nr. 6. lesen. Warum sind sie falsch? Auf Deutsch diskutieren. Wie lauten die richtigen Aussagen? |  | *magazine* S. 32 |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta  
*activité* D: 3 Lektionen**

**Lektion 2: *Note les numéros dans les cercles.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Im Kreis: Die SuS sehen sich noch einmal die Auszüge aus der Geschichte um Marta aus dem Input S. 16 und 17 an und besprechen, was in der Geschichte passiert. Was können die SuS auf Französisch sagen? |  | *magazine* S. 16  und 17 |  |
| 9. | EA | Die SuS hören die Sätze und suchen für jeden Satz das passende Bild. Sie notieren die Ziffern 1 bis 6 in den Kreisen – gemäss Reihenfolge. | Weglassung möglich. | *magazine* S. 33  Track 23  Computer Bleistift | 10’ |
| 10. | PA | Die SuS hören die Sätze zu zweit noch einmal und vergleichen ihre Lösungen. | Weglassung möglich. | *magazine* S. 33  Track 23  Computer Bleistift | 10’ |
| 11. 12. | PA | Was macht Marta? Die SuS sehen sich zu zweit die drei Bilder an und hören die drei Sätze.  Sie nummerieren die Bilder. | Hilfestellung bieten, z. B. Schlüsselwort jedes Satzes aufgeschrieben vorgeben. | *magazine* S. 33  Track 24 Computer Bleistift | 10’ |
| 13. | PL | Die SuS vergleichen ihre Lösungen miteinander. |  | *magazine* S. 33  Bleistift | 5’ |
| 14. | PL | Im Plenum hören die SuS noch einmal die Sätze von Nr. 11. Was bedeuten die drei Ausdrücke auf Deutsch? Sie stellen Vermutungen an. |  | *magazine* S. 33  Track 24 | 5’ |
|  | PL | Ausklang:  Was könnte Marta noch machen? Die SuS sagen einfache Sätze, bestehend aus «Marta» und einem Verb. |  |  |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta  
*activité* D: 3 Lektionen**

**Lektion 3: *Note les phrases.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | | **différenciation** | | **matériel** | |  | |
|  | PL | Einstieg: Im Kreis: Die SuS sehen sich noch einmal die Auszüge aus der Geschichte um Marta aus dem Input S. 16 und 17 an und besprechen, was in der Geschichte passiert. Was können die SuS auf Französisch sagen? |  | | *magazine* S. 16  und 17 | |  | |
| 15. | PA | Die SuS hören und lesen die Ausdrücke in den Boxen von Nr. 15. | Mit reduziertem Umfang arbeiten:  *D’abord, Ensuite, À la fin;  joue, écoute, programme, cuisine;  au foot, de la musique, un robot, une soupe.* | | *magazine* S. 34  Tracks 25 bis 28  Computer Bleistift | | 10’ | |
| 16. | GA3 | Die SuS lesen gemeinsam die Notiz mit der Büroklammer und hören die Sprechblasen.  Die SuS bilden zu dritt Sätze zu den Bildern und mit den Textbausteinen von Nr. 15. | Mit den reduzierten Strukturen Sätze bilden. | | *magazine* S. 34  und 35  Track 29  Computer | | 15’ | |
| 17. | EA | Die SuS arbeiten selbstständig. Sie notieren drei der Sätze, die sie bei Nr. 16 gebildet haben. | Weglassung möglich. | | *magazine* S. 35 Bleistift | | 15’ | |
|  | PL | Ausklang:  Navigationskartenaufgabe: Wer ist Marta?  Die SuS sagen frei drei Sätze zu Marta. | Einen Satz zu Marta sagen. | | *magazine* S. 56 | |  | |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* E: 3 Lektionen**

**Lektion 1: *Discutez de vos solutions.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Input zur Marta-Geschichte ansehen. Welche Ausrufe auf Deutsch würden zu den Bildern passen? |  | *magazine* S. 16  und 17 |  |
| 1.–4. | PA | Die SuS hören und lesen die Texte in den Sprechblasen.  Sie sehen sich erneut die Inputseiten 16 und 17 zu Marta an.  Die SuS ordnen die Sprechblasentexte den Bildern zu. Sie setzen die Nummern der Bilder in die kleinen Kreise.  Anschliessend vergleichen sie mit den Lösungen auf S. 79. | Nur eine beschränkte Anzahl hören und zuordnen. Weglassen: INCROYABLE! COMME ILS VONT VITE, CES CYCLISTES!,  JE CONSTRUIS MON PROPRE VÉLO – JE SUIS UN SACRÉ BONHOMME! | *magazine* S. 36,  S. 79 Track 30 Computer Bleistift | 25’ |
| 5. | EA | Die SuS hören und lesen individuell noch einmal die grünen Ausrufe von S. 36. Sie verbinden sie mit der passenden deutschen Übersetzung. Sie lesen auch die Notiz mit der Büroklammer zu typischen Ausrufen in Comics. | Weglassung möglich. | *magazine* S. 36  und 37 Track 30  Computer  Bleistift | 10’ |
| 6. | PL | Gemeinsame Korrektur im Plenum. | Weglassung möglich. | *magazine* S. 37 Bleistift | 5’ |
|  | PL | Ausklang:  Welche Ausrufe gefallen euch und warum? |  | *magazine* S. 36  und 37 |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* E: 3 Lektionen**

**Lektion 2: *Posez les cartes sur votre image.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Pantomimisch einen Ausruf darstellen und die anderen raten lassen. |  | *magazine* S. 36  und 37 |  |
| 7. | EA | Die SuS hören und lesen die Liste mit weiteren Ausrufen. | Weglassung möglich. | *magazine* S. 38  Track 31  Computer | 15’ |
| 8. | PL | Die SuS schneiden die Karten mit den Ausrufen auf S. 87 aus. Sie hören die Ausrufe in der Klasse und halten die jeweils richtige Karte in die Höhe (Hören und Hochhalten wiederholen). | Weglassen: INCROYABLE!, TU ES UN SACRÉ BONHOMME!, C’EST PAS VRAI!, JAMAIS DE LA VIE! | *magazine* S. 87 Schere  Track 32 Karten | 15’ |
| 9. | PA | Die SuS überlegen sich zu zweit zu einem Ausruf eine passende Situation auf dem Wimmelbild. Sie legen ihre Karte an die entsprechende Stelle. | Weglassung möglich. | Wimmelbild *magazine* S. 18   und 19  oder: A3-Poster  Karten | 10’ |
|  | PL | Ausklang:  Zu welcher Situation auf dem Wimmelbild passen die Ausrufe? Im Plenum werden einige Beispiele vorgestellt. |  | Wimmelbild *magazine* S. 18   und 19  oder: A3-Poster  oder: Projektion Karten |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* E: 3 Lektionen**

**Lektion 3: *Comparez vos idées avec celles des autres.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Die Ausrufe auf den Karten von S. 87 werden erneut gemeinsam gehört und gelesen. Einzelne SuS tragen die Ausdrücke nur mit Lippenbewegung vor. Was ist jeweils gemeint? |  | Karten von S. 87  Track 32 |  |
| 10. | GA4  PL | Die SuS vergleichen die Situationen, die sie auf dem Wimmelbild bzw. auf dem Poster ausgewählt haben.  Sie erfinden kleine Geschichten auf Basis der Situationen und Ausrufe.  Die SuS stellen ihre kleinen Geschichten auf Deutsch in der Klasse vor. Sie sagen in den entsprechenden Situationen die Ausrufe auf Französisch. Die Klasse kann dabei den gewählten Ausruf im Chor wiederholen oder die entsprechende Karte hochhalten. | Analog Nr. 8 weglassen: INCROYABLE!, TU ES UN SACRÉ BONHOMME!, C’EST PAS VRAI!, JAMAIS DE LA VIE! | Wimmelbild *magazine* S. 18   und 19  oder: A3-Poster  Karten | 25’ |
| 11. | PL  PA | Im Plenum werden die Spielregeln zum Spiel «Vas-y!» besprochen. Zu einem Bild auf dem Spielplan auf S. 40 wird als Beispiel ein Ausruf gewählt.  Die SuS spielen das Spiel anschliessend zu zweit. |  | *magazine* S. 39  und 40 Würfel  Spielfiguren  Karten | 15’ |
|  | PL | Ausklang:  Navigationskartenaufgabe: Die SuS nennen fünf Ausrufe aus der Alltagssprache und sagen auf Deutsch, in welcher Situation man sie braucht. | Zwei oder drei Ausrufe nennen. | *magazine* S. 57 |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* F: 3 Lektionen**

**Lektion 1: *Utilisez les formes correctement.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Die SuS äussern sich frei zu den Illustrationen auf S. 42: Wo sind die Illustrationen in der MF-Reihe zu finden? Kennen die SuS noch passenden Wortschatz? |  | *magazine* S. 42 |  |
| 1. | PL | Die SuS sehen sich die Bilder auf S. 42 noch einmal an und hören dazu die Verben von S. 83 (Hören wiederholen). | Weglassen: *terminer le film, pleurer dans le parc, cuisiner une soupe, rêver sur la mer, quitter la maison, mélanger les couleurs, explorer la mer, plonger dans la mer, ranger la chambre, entrer dans la maison, habiter dans la maison.* | *magazine* S. 41  und 42 Tracks 34 und 35 | 15’ |
| 2. | PL  PA | Im Plenum werden die Spielregeln zum Spiel «Verbes» auf  S. 42 besprochen.  Die SuS spielen das Spiel anschliessend zu zweit. | Regeln anpassen: Wenn das Verb nicht eingeführt/bekannt ist, ein Feld zurück- oder weitergehen. Oder noch einmal würfeln. | *magazine* S. 41  und 42, S. 83 Würfel  Spielfiguren | 20’ |
| 3. | PL | Die SuS sehen sich die Bilder an und hören und lesen die Fragen. Wann wird *vous* verwendet? |  | *magazine* S. 43 Track 36 | 5’ |
|  |  | Ausklang:  Pantomime: verschiedene bekannte Verben darstellen und erraten. |  |  |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* F: 3 Lektionen**

**Lektion 2: *Notez la traduction en allemand.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Mithilfe der Illustrationen auf S. 42 die Körperteile, Hobbys und Sportarten wiederholen. |  | *magazine* S. 42 |  |
| 4. | PA  PL | Die SuS hören und lesen den Marktdialog aus MF 3.3 und sehen sich die Bilder dazu an.  Die SuS spielen den Dialog nach. Ablesen, in Passagen oder ganz auswendig.  Im Plenum einige Beispiele vorlesen lassen. | Im Dialog nur ein Produkt einkaufen, die Anzahl nennen: «J’aimerais un/une/deux…». | *magazine* S. 43 Track 37  Computer | 20’ |
| 5.–7. | PL   PA | Im Plenum wird besprochen, warum bei Nr. 3 mit der *vous*-Form mehrere Personen angesprochen werden, bei Nr. 4 nur eine Person.  Die SuS überlegen zu zweit, was *vous* auf Deutsch heisst, und schreiben ihre Vermutungen auf die Linien im Kasten.  Anschliessend lesen sie die Info in der grauen Box.  Sie wählen vier Verben von S. 19 und notieren sie in der *vous*-Form. Sie übersetzen in beide möglichen deutschen Formen. | In der Kleingruppe besprechen, was *vous* auf Deutsch bedeutet.  Nur zwei Verben wählen, gemäss *activité* B weglassen: *déménager, bouger, placer, attacher.* | *magazine* S. 43  und 44, S. 19  Bleistift | 20’ |
|  | PL | Ausklang:  Einige Beispiele von Nr. 7 vortragen. Auf die Aussprache der Endung der Verben in der *vous*-Form achten. |  | *magazine* S. 44 |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* F: 3 Lektionen**

**Lektion 3: *Jouez encore une fois au jeu.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Spielfeld S. 42: Verben in der *vous*-Form nennen. | Die bekannten Verben verwenden. | *magazine* S. 42 |  |
| 8. | PA | Die SuS spielen das Spiel «Verbes» auf S. 41 und 42 noch einmal. Wer eine Sechs würfelt, nennt das entsprechende Verb in der *vous*-Form. | Regeln anpassen: Wenn das Verb nicht eingeführt/bekannt ist, ein Feld zurück- oder weitergehen. Oder noch einmal würfeln. | *magazine* S. 41  und 42, S. 83 Würfel  Spielfiguren | 20’ |
| 9. | PL  EA | Gemeinsam wird besprochen, was die SuS in der *revue* auf S. 42 zur *vous*-Form notieren können. Ein Vorschlag wird zum Abschreiben vorbereitet.  Die SuS machen den *revue*-Eintrag. |  | *revue* S. 42 Wandtafel  Bleistift | 10’ |
| 10. | EA | Die SuS hören den Klassenwortschatz. | Gemäss *activité* B weglassen:  *la lampe de poche;* ausserdem weglassen: *le salon, le tapis, le four, le frigo, la bouteille, le mouchoir, quitter, l’enclos, Zut!, C’est parti!* | *magazine* S. 46 Tracks 39 bis 43 und 44  Computer | 10’ |
|  | PA | Ausklang: Navigationskartenaufgabe: Die SuS bilden drei Sätze mit Verben auf *-er* in der *vous*-Form. Sie sagen, ob in den Beispielen «ihr» oder «Sie» im Deutschen gemeint ist. | Einen Satz bilden. | *magazine* S. 57 |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* G: 2 Lektionen**

**Lektion 1: *Lisez à haute voix.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: Im Kreis: aufzählen von neuem Wortschatz, den die SuS in MF 4.4 gelernt haben. |  |  |  |
| 1. 3. | EA | Die SuS übertragen die französischen Ausdrücke von  S. 46 korrekt auf die Karten.  Auf der Rückseite notieren sie die Übersetzung auf Deutsch und zeichnen dazu. | Gemäss *activités* B und F weglassen:  *la lampe de poche;* ausserdem weglassen: *le salon, le tapis, le four, le frigo, la bouteille, le mouchoir, quitter, l’enclos, Zut!, C’est parti!* | *magazine* S. 46  Wortschatzkarten Bleistift  Farbstifte | 20’ |
| 2. | EA | Die SuS schreiben zwei weitere Wörter oder Sätze, die sie sich merken wollen, auf die Karten und notieren sie in der *revue* auf  S. 41. | Weglassung möglich. | *magazine* S. 46  Wortschatzkarten Bleistift  *revue* S. 41 | 10’ |
| 4. |  | Die Karten werden von der LP bis zur nächsten Lektion korrigiert. |  | Wortschatzkarten Bleistift |  |
| 5. | PA | Die SuS hören den Klassenwortschatz auf S. 46. Sie lesen die deutsche Übersetzung stumm mit. | Weglassung möglich. | *magazine* S. 46  Tracks 39 bis 43  Computer | 10’ |
|  | GA | Ausklang:  Die SuS präsentieren eine illustrierte Karte und sagen wo nötig etwas dazu. |  | Wortschatzkarten |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* G: 2 Lektionen**

**Lektion 2: *Jouez au jeu.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg:  Die SuS hören gemeinsam den Klassenwortschatz auf S. 46. Sie lesen die deutsche Übersetzung stumm mit. |  | *magazine* S. 46  Tracks 39 bis 43 |  |
| 1.–3. | EA | Die SuS arbeiten individuell an ihren Karten weiter. | Mit Unterstützung der LP. | *magazine* S. 46  Wortschatzkarten Bleistift  Farbstifte | 20’ |
| 4. |  | Die Karten werden von LP bis zur nächsten Lektion korrigiert. |  | Wortschatzkarten Bleistift |  |
| 5. | PA | Die SuS lesen die Wörter und Sätze laut. Sie kontrollieren ihre Aussprache auf S. 46. | Reduzierter Wortschatz gemäss Nr. 1 und 3. | *magazine* S. 46  Tracks 39 bis 43  Computer | 10’ |
| 6. | PL | Die SuS lesen und besprechen die Spielregeln zum Spiel «Dessinez, c’est gagné». Sie hören und lesen die Sprechblasentexte und sprechen sie mit.  Anschliessend spielen sie das Spiel. | Eine Karte aussuchen, die bekannt ist. Oder: in einer kleineren Gruppe spielen. | *magazine* S. 48  Track 45  Wortschatzkarten  Stift  Stoppuhr | 10’ |
|  |  | Ausklang:  Navigationskartenaufgabe: Die SuS sagen zehn Wörter auswendig auf. | Drei Wörter auswendig aufsagen. | *magazine* S. 57 |  |

7. *Die Arbeit mit dem fichier électronique zu einem anderen Zeitpunkt einplanen.*

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* H: 3 Lektionen**

**Lektion 1: *Faites des phrases avec les mots.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg:  Im Kreis: Wisst ihr noch, was Marta und Boule & Bill machen?  Die SuS sehen sich die Comicgeschichten im Input und die Auszüge zu Marta noch einmal an. Sie versuchen, einfache Sätze – Subjekt und Verb – zu machen. Das Subjekt ist Marta, Boule oder Bill. |  | *magazine* S. 12 und 13, 16 und 17 |  |
| 1. 2. | EA  PL | Die SuS hören die Verben und Nomen.  Sie bilden mit den Textbausteinen von S. 49 Sätze.  Im Plenum stellen die SuS ihre Beispielsätze vor. | Nur eine Auswahl an Verben und Nomen einbeziehen. Weglassen:  *explore – la nature/le grenier, mélange – les ingrédients, utilise – le savon/le marteau/la clé*  (passende Nomen stehen den Verben direkt gegenüber).  Weglassen: *plonge, le pré, l’enclos, l’eau, le court, la glace.* | *magazine* S. 49 Tracks 46 bis 50  Computer | 40’ |
|  | PL | Ausklang:  Spiel analog zu «Ich packe in meinen Koffer» spielen. Die SuS sagen, was Marta macht (Verben auf *-er* verwenden, ohne Objekte). Sie führen die Kette der Verben weiter. Eine weitere Runde wird mit Boule und dann mit Bill gespielt. |  |  |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* H: 3 Lektionen**

**Lektion 2: *Invente une histoire*.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg:  Im Kreis: «D’abord», «Ensuite» und «À la fin» aus *activité* D repetieren.  In kleinen Gruppen oder im Plenum eine Minigeschichte mit den drei Strukturen zu Marta, Boule oder Bill erfinden. |  | *magazine* S. 50 |  |
| 3. 4. | PL  EA | Im Plenum wird die Aufgabe besprochen. Gemeinsames Hören der Strukturen in den grauen Boxen.  Die SuS arbeiten individuell. Sie entscheiden sich für einen Protagonisten, eine Protagonistin und erfinden eine Geschichte. Sie notieren sechs bis acht Sätze und schreiben diese auf. Was passiert wann? Sie fügen die Zeitangaben hinzu. | Mit der LP werden drei Sätze erarbeitet und mit geeigneten Zeitangaben aus den grauen Boxen ergänzt. Nach Möglichkeit einen vierten eigenen Satz – mit individueller Hilfe der LP – schreiben. | *magazine* S. 50 Tracks 51 und 52  Bleistift | 40’ |
|  | PL | Ausklang:  Die SuS stellen auf Deutsch den Anfang ihrer Geschichte vor. |  | *magazine* S. 50 |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***activité* H: 3 Lektionen**

**Lektion 3: *Retravaille tes phrases.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | | **différenciation** | | **matériel** | |  | |
|  | PL | Einstieg:  Im Kreis: Mit den Illustrationen von S. 42 Minigeschichten mit Zeitangaben erfinden. Die ganze Klasse macht Vorschläge. |  | | *magazine* S. 42 | |  | |
| 5. | PA | Die SuS stellen einander ihre Geschichten vor. Was versteht der Lernpartner, die Lernpartnerin? Welche Ideen und Tipps haben sie füreinander? | Den zusätzlichen eigenen Satz (siehe Nr. 3) austauschen und Rückmeldungen erhalten. | | *magazine* S. 50 | | 15’ | |
| 6. | EA PA | Die SuS überarbeiten ihre Sätze zur Geschichte.  Die SuS präsentieren die Sätze einer anderen Partnerin, einem anderen Partner. | Mit Unterstützung der LP Sätze optimieren. | | *magazine* S. 50 Bleistift | | 25’ | |
|  | PL | Ausklang:  Navigationskartenaufgabe: Die SuS bilden drei einfache Sätze, die mit *Boule, Bill* und *Marta* beginnen. | Einen Satz bilden. | | *magazine* S. 57 | |  | |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***tâche*: 5 Lektionen**

**Lektion 1: *Crée ta propre BD.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg:  Ratespiel analog «Montagsmaler»: Gesichter mit verschiedenen Ausdrücken von Augen und Mund von S. 70 projizieren. Welche Stimmung wird jeweils ausgedrückt? Welcher Ausruf würde eurer Meinung nach passen? |  | *magazine* S. 70 Projektion |  |
| 1. 2. | PL   EA | Im Plenum wird die Vorbereitung auf die praktische Arbeit besprochen. Die Informationen in den rot umrandeten Kästen werden gehört, gelesen und besprochen.  Die SuS gehen zu den jeweiligen *activités* zurück und wiederholen die typischen Elemente der Comics, die Ausrufe und die Verben in der  *tu-* und der *vous-*Form*.* | Repetition in der Gruppe und mit Unterstützung der LP. | *magazine* S. 52  Track 57  *magazine* S. 18 und 19, 27, 36, 41 und 49 | 25’ |
| 3. | EA | Die SuS überlegen sich für ihren Comic zu jedem Bild, was sie zeichnen und schreiben wollen, und notieren die Infos in den Feldern auf S. 53. | In der Gruppe mit der LP den Ablauf der Geschichte vorbesprechen. Auf vier Felder beschränken. | *magazine* S. 53  Bleistift | 15’ |
|  | PL | Ausklang:  Ein Feld von S. 53 der Klasse vorstellen. |  | *magazine* S. 53 |  |

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***tâche*: 5 Lektionen**

**Lektion 2: *Fais ta BD sur une feuille.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: |  |  |  |
| 3. 4. | EA | Die SuS fahren mit der Planung ihres Comics fort. Sie setzen dabei auch den «mini-dic» ein. | Auf vier Felder beschränken. In der Gruppe mit Unterstützung der LP arbeiten. | *magazine* S. 53  «mini-dic» Bleistift | 15’ |
| 5. | EA | Die SuS beginnen mit der Gestaltung ihres Comics. Sie arbeiten auf einem A3-Blatt mit sechs Feldern. Schnelle SuS können auch acht Felder bearbeiten. | In der Gruppe oder alleine arbeiten. Die LP unterstützt. | A3-Blatt  Bleistift  Farbstifte | 25’ |
|  | PL | Ausklang: |  |  |  |

*Die Zeit der Lektionen soll für das Gestalten des Comics genutzt werden. Ein kurzer Einstieg und Ausklang kann individuell eingeplant werden. Die Lieder und Spiele dieses parcours bilden gute Formen für Einstieg und Ausklang.*

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***tâche*: 5 Lektionen**

**Lektion 3: *Échangez vos travaux commencés.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg: |  |  |  |
| 5. | EA | Die SuS arbeiten individuell an ihrem Comic weiter. | Die LP unterstützt individuell oder in der Gruppe. | A3-Blatt (angefangener Comic)  Bleistift  Farbstifte | 25’ |
| 6. | PA | Die SuS präsentieren ihre Arbeiten einer Mitschülerin oder einem Mitschüler. Sie geben Tipps und erhalten selbst welche. | In einer kleinen Gruppe austauschen und Vorschläge machen. | A3-Blatt (angefangener Comic) | 15’ |
|  | PL | Ausklang: |  |  |  |

*In den Lektionen 4 und 5 wird am Comic weitergearbeitet. Die SuS bereiten sich darauf vor, diesen in der Klasse zu präsentieren. Sie nehmen dazu ihre Sätze von activité H zu Hilfe – wo nötig unterstützt die LP. In der Lektion 4 soll bereits mit den ersten Präsentationen gestartet werden, die in der Lektion 5 fortgesetzt werden. Die SuS geben sich jeweils nach der Präsentation kurze Rückmeldungen.*

*Die Ausstellung der Comics kann ausserhalb des Unterrichts in einem besonderen Rahmen stattfinden, etwa an einem Elternanlass.*

**Mille feuilles 4.4 – Ce sont les histoires! – Les aventures de Boule & Bill et de Marta**

***zoom*: 1 Lektion**

**Lektion 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **programme standard** | | | **différenciation** | **matériel** |  |
|  | PL | Einstieg:  Im Kreis: In MF 3.4 haben die SuS gelernt, einfache Sätze zu bilden. In diesem *magazine* haben sie weiter an dieser Kompetenz gearbeitet. Was war diesmal schon leichter? Was haben sie dazugelernt?  Die SuS äussern sich frei. |  |  |  |
|  | EA | Die SuS beantworten die Fragen auf der Seite individuell und markieren die entsprechenden Stellen in der Tabelle.  Sie kreuzen die passenden Aussagen zu den Tipps der anderen an und notieren weitere Aspekte der Tipps, die sie hilfreich fanden. | Die LP unterstützt individuell. | *magazine* S. 55  Bleistift | 15’ |
|  | PL | Die SuS tauschen sich über ihre Antworten aus. |  |  | 10’ |
|  | EA | Die SuS schauen S. 37 bis 44 der *revue* noch einmal durch. Sie schreiben in der Rubrik «Das habe ich auch noch entdeckt» auf, was ihrer Meinung nach noch fehlt. Auf S. 37 schätzen sie sich selbst ein. Auf S. 74 denken sie über ihre Einstellung zum Lernen nach. |  | *revue* S. 37 bis 44 und S. 74 | 15’ |
|  | PL | Ausklang: Rückblick auf die *revue*-Einträge im Kreis. |  |  |  |